

四季折々の食の物語を紡ぐ、暮らしの情報カタログ。

Kinari

[きなり]

平和のメッセージージ。

食べ物を作る者は、強い！

1945年、広島市に投下された原子爆弾。漫画家・中沢啓治さんの被爆体験に基づく作品『はだしのゲン』には、食糧難、原爆投下後の惨状、混沌とした町の様子など当時の庶民の姿がリアルに描写されている。戦後驚異的な復興を遂げた一方で、「飢え」のリアリティや「平和」の意味など、本質的なことを私たちは見失いつつあるのではないか。戦後64年を迎える日本人に、改めて中沢さんは「平和」への願いを投げかける。



『はだしのゲン』は、主人公・ゲンが父と麦畠で作業する場面から始まる。「何回も踏まれることで逞しい根を大地に張り、豊かな穂を実らせる麦のように生きろ」との父の教訓がいま私の支え』(中沢さん)

漫画家 中沢啓治さん

1939年広島県生まれ。1963年に漫画家デビュー。1968年に『黒い雨にうたれて』、1973年に週刊少年ジャンプにて『はだしのゲン』を連載開始。『はだしのゲン』は3度実写映画化、2度アニメ映画化、2007年にはドラマ化されている。2002年に第14回谷本清平和賞を受賞。



118273
はだしのゲン(全10巻)
中沢啓治著
6426円(本体6120円)
改めて平和を考えるバイブル
●18.3×13cm●各260ページ●1975年5月刊●汐文社●定価7140円

インターネットでご注文の場合、「注文番号記入」
でお申し込みいただけますようお願いいたします。

四季折々の食の物語を紡ぐ、暮らしの情報カタログ。

【絶対に……絶対に許さんぞ！】

戦後長い間、中沢さんは「原爆」を封印して生きてきた。

「原爆」という言葉に触れると、あのときのにおいや光景、感情が蘇ってしまう。おまけに上京してからは、被爆経験を漏らすと途端に周りの目が冷たくなった。

辛い記憶です

そんな中沢さんに原爆を描くことを決意させたのは、敗戦後20年経て迎えた母の死だった。

焼き場で骨が出てくるのを待っていたんですよ。

「焼き場で骨が出てきた台座の上に骨がない。4cmくらいの破片が点々としているだけでした……」

【輸入が止められたら、どうなる?】

戦時中を振り返り、「とにかく辛かったのは飢えでしたね」と中沢さん。「いやあ、毎日毎日、飢えていたね。さつまいものツルやイナゴがご馳走だったよ」

母に連れられ、郊外の農家に食べ物を分けてもらえたよう頼みにも通った。「けんもほろろでねえ。なげなしの着物を持つていっても情け容赦はなかつた。おふくろは必死で泣きついて、何回も『お願いでねえ。分けください、分けてください』って……。その姿を見ていて、幼いながらに惨めで仕方なかつた。食べ物を作る者は強い。中沢さんが自らの壮絶な飢えの体験から掴み取った教訓だ。『日本は飽食だなんていうけれど、ぼくは自給できなきゃ絶対ダメだと思う。絶対ね。輸入すりやいい、なんて安易な感覚じゃダメ。止められたらどうなるんだ。みんなで農家をもっともっと盛りたてて、たくさん作って国内で貯っていかなくちゃ』。中沢さんの言葉に、力がこもる。

「ぼくの好物は、米の飯。白い飯と味噌汁、沢庵。それだけを腹いっぱい食べられれば、最高ですね」

組合員の
くらしを
応援!

くらし応援
特別価格

特別価格で
ご案内。ぜひ
お見逃しなく。

お得です!



今回、
役立つ
商品が
あります

6~7ページ

パルシステム 今週の一品



18ページ
101 産直牛びーふ
サイコロステーキ
徳用パック

同時に
お届け
しています。

